

PLANIFICACIÓN TUTORÍAS PROGRAMADAS 2019/2020

DATOS DEL PROFESOR-TUTOR

Nombre: ANA ISABEL FILGUEIRAS REI
Email: anaisabel.antiga@gmail.com

DATOS DE LA ASIGNATURA

Nombre: CINE, SOCIEDAD Y RENOVACIÓN ARTÍSTICA
Código: 67902019
Periodo temporal 2º cuatrimestre

MATERIALES NECESARIOS PARA EL ESTUDIO

Textos básicos de la asignatura:

GUBERN, R. (2014) *Historia del Cine*. Barcelona Edit. Anagrama

RECURSOS NECESARIOS PARA LA TUTORÍA

Proyector	SI
Pizarra	
Pizarra digital	SI
Vídeo	SI
Otros	SI

HORARIO DE TUTORÍAS

Día: Miércoles
Hora: 17:00-18:00
Aula: 4.5 (Vigo) Tutoría + Webconferencia

PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE TUTORÍAS

Rúa de Portugal 1
36162 Pontevedra

Tel: + 34 986 851 850
c.academica@pontevedra.uned.es

www.unedpontevedra.com

TUTORÍA 1: 19/02/2020

Contenidos:

Presentación y orientación general de la asignatura.
Aproximación general al temario. Recomendaciones y sugerencias. Perspectiva cinematográfica e histórica. Competencias para las que capacita la PEC. Información sobre los criterios de evaluación de esta y otras cuestiones.

Teóricos	Presentación de los temas
Prácticos	Comentario de Lecturas recomendadas.

Materiales

Aula	Exposición teórico-práctica. Resolución de dudas. Presentación en formato digital (DVD, PDF, etc.
Curso	Referencias bibliográficas complementarias, prensa, programas radiofónicos y televisivos
Virtual	Material audiovisual. Filmes recomendados

TUTORÍA 2: 04/03/2020

Contenidos:

Teóricos	Tema 1: El nacimiento del Cine (1ª parte) El Mito. El Invento
Prácticos	Comentario de Textos y lecturas. Comentario de fotogramas

Materiales:

Aula	Exposición teórico-práctica. Resolución de dudas. Presentación en formato digital (DVD, PDF, etc.
Curso	Referencias bibliográficas complementarias,

Rúa de Portugal 1
36162 Pontevedra

Tel: + 34 986 851 850
c.academica@pontevedra.uned.es

www.unedpontevedra.com

	prensa, programas radiofónicos y televisivos complementarias, prensa, programas radiofónicos y televisivos
Virtual	Material audiovisual. Filmes recomendados

TUTORÍA 3: 11/03/2020

Contenidos:

Teóricos	Tema 1: El nacimiento del Cine (2ª parte) El Mito. El Invento
Prácticos	Comentario de Textos y lecturas. Comentario de fotogramas

Materiales:

Aula	Exposición teórico-práctica. Resolución de dudas. Presentación en formato digital (DVD, PDF, etc.
Curso	Referencias bibliográficas complementarias, prensa, programas radiofónicos y televisivos complementarias, prensa, programas radiofónicos y televisivos
Virtual	Material audiovisual. Filmes recomendados

TUTORÍA 4: 18/03/2020

Contenidos:

Teóricos	Tema 2- La Era de los Pioneros (1ª parte) Los fantasmas del Salón Indien. Agitado origen del cinema norteamericano. El cinematógrafo. El mago de Montreuil. La escuela de Brighton. Asalto y robo de un tren. El Film d'Art
Prácticos	Comentario de Textos y lecturas. Comentario de fotogramas

Rúa de Portugal 1
36162 Pontevedra

Tel: + 34 986 851 850
c.academica@pontevedra.uned.es

www.unedpontevedra.com

Materiales

Aula	Exposición teórico-práctica. Resolución de dudas. Presentación en formato digital (DVD, PDF, etc.
Curso	Referencias bibliográficas complementarias, prensa, programas radiofónicos y televisivos
Virtual	Material audiovisual. Filmes recomendados

TUTORÍA 5: 25/03/2020

Contenidos:

Teóricos	Tema 2- La Era de los Pioneros (2ª parte) Los fantasmas del Salón Indien. Agitado origen del cinema norteamericano. El cinematógrafo. El mago de Montreuil. La escuela de Brighton. Asalto y robo de un tren. El Film d'Art
Prácticos	Comentario de Textos y lecturas. Comentario de fotogramas

Materiales

Aula	Exposición teórico-práctica. Resolución de dudas. Presentación en formato digital (DVD, PDF, etc.
Curso	Referencias bibliográficas complementarias, prensa, programas radiofónicos y televisivos
Virtual	Material audiovisual. Filmes recomendados

Rúa de Portugal 1
36162 Pontevedra

Tel: + 34 986 851 850
c.academica@pontevedra.uned.es

www.unedpontevedra.com

TUTORÍA 6: 01/04/2020

Contenidos:

Teóricos	Tema 3. Formación de un arte La Guerra del trust y la fundación de Hollywood. Zukor y Griffith. Thomas H. Ince y la nueva épica. Hollywood se impone. Max Linder. Charles Chaplin
Prácticos	Comentario de Textos y lecturas. Comentario de fotogramas

Materiales

Aula	Exposición teórico-práctica. Resolución de dudas. Presentación en formato digital (DVD, PDF, etc.)
Curso	Referencias bibliográficas complementarias, prensa, programas radiofónicos y televisivos
Virtual	Material audiovisual. Filmes recomendados

TUTORÍA 7: 15/04/2020

Contenidos:

Teóricos	Tema 4: El Arte Mudo La escuela impresionista. El <i>Sturm und Drang</i> alemán. Estallido del cine soviético. La floración vanguardista. Apogeo de Hollywood
Prácticos	Comentario de Textos y lecturas. Comentario de fotogramas

Rúa de Portugal 1
36162 Pontevedra

Tel: + 34 986 851 850
c.academica@pontevedra.uned.es

www.unedpontevedra.com

Materiales

Aula	Exposición teórico-práctica. Resolución de dudas. Presentación en formato digital (DVD, PDF, etc.
Curso	Referencias bibliográficas complementarias, prensa, programas radiofónicos y televisivos
Virtual	Material audiovisual. Filmes recomendados

TUTORÍA 8: 22/04/2020

Contenidos:

Teóricos	Tema 5. El Cine Sonoro El Cine aprende a hablar. El mito de la Prosperity. El naturalismo poético francés. El cine británico en escena. Al Servicio del Tercer Reich
Prácticos	Comentario de Textos y lecturas. Comentario de fotogramas

Materiales

Aula	Exposición teórico-práctica. Resolución de dudas. Presentación en formato digital (DVD, PDF, etc.
Curso	Referencias bibliográficas complementarias, prensa, programas radiofónicos y televisivos
Virtual	Material audiovisual. Filmes recomendados

TUTORÍA 9: 29/04/2020

Contenidos:

Teóricos	Tema 6. La Posguerra Italia, año cero. Los años tormentosos de Hollywood
Prácticos	Comentario de Textos y lecturas. Comentario de fotogramas

Materiales

Aula	Exposición teórico-práctica. Resolución de dudas. Presentación en formato digital (DVD, PDF, etc.)
Curso	Referencias bibliográficas complementarias, prensa, programas radiofónicos y televisivos
Virtual	Material audiovisual. Filmes recomendados

TUTORÍA 10: 06/05/2020

Contenidos:

Teóricos	Tema 7 El cine contemporáneo Situación general. Transformación del cine americano. La escuela de Nueva York y los <i>Underground Films</i> . Esplendor italiano. La "Nueva Ola" francesa. Los países escandinavos
Prácticos	Comentario de Textos y lecturas. Comentario de fotogramas

Materiales

Aula	Exposición teórico-práctica. Resolución de dudas. Presentación en formato digital (DVD, PDF, etc.)
Curso	Referencias bibliográficas complementarias,

Rúa de Portugal 1
36162 Pontevedra

Tel: + 34 986 851 850
c.academica@pontevedra.uned.es

www.unedpontevedra.com

	prensa, programas radiofónicos y televisivos
Virtual	Material audiovisual. Filmes recomendados

TUTORÍA 11: 13/05/2020

Contenidos:

Teóricos	Tema 8 Años de crisis y transformación. El cine de las últimas décadas Hollywood busca su centro de gravedad. Estrategias y respuestas del Neo-Hollywood. Crisis y supervivencia de los cines europeos. El reinado norteamericano
Prácticos	Comentario de Textos y lecturas. Comentario de fotogramas

Materiales

Aula	Exposición teórico-práctica. Resolución de dudas. Presentación en formato digital (DVD, PDF, etc.
Curso	Referencias bibliográficas complementarias, prensa, programas radiofónicos y televisivos
Virtual	Material audiovisual. Filmes recomendados

TUTORÍA 12: 20/05/2020

Contenidos:

Teóricos	Repaso de todo el temario. Resolución de dudas y preparación del examen

Rúa de Portugal 1
36162 Pontevedra

Tel: + 34 986 851 850
c.academica@pontevedra.uned.es

www.unedpontevedra.com



PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA:

Criterios de evaluación:

- Valoración de la comprensión y asimilación de los procesos cinematográficos tratados, así como de los conocimientos adquiridos
- Capacidad creativa, analítica y crítica. Identificación, interpretación, capacidad de síntesis y estructuración ordenada de los mismos. Vocabulario específico
- Personalidad y claridad expositiva
- Esmero y pulcritud ortográfica. Recursos orales y escritos. Presentación esmerada
- Aplicación y perspectiva de los conocimientos históricos, sociales y artísticos de la historia del cine.
- Capacitación para comentar y catalogar obras cinematográficas, así como texto de crítica cinematográfica.

Fecha de entrega: antes del 8 de Mayo de 2020

Fecha de corrección (aprox.): 20 de mayo