

PLANIFICACIÓN TUTORÍAS PROGRAMADAS 2019/2020

DATOS DEL PROFESOR-TUTOR

Nombre: Tomás Costal Criado

Email: tcostalcriado@pontevedra.uned.es

DATOS DE LA ASIGNATURA

Nombre: *Literatura inglesa IV: el giro a la posmodernidad*

Código: 64024162

Periodo temporal (anual / 1º cuatr. / 2º cuatr.): segundo cuatrimestre

MATERIALES NECESARIOS PARA EL ESTUDIO

Textos básicos de la asignatura:

- De la Concha, Ángeles, Dobrott, Gretchen y Ballesteros, Antonio. *Literatura Inglesa IV: El Giro a la Posmodernidad*. Texto en línea a disposición de los estudiantes en formato pdf en el foro virtual de la asignatura.
- Abrams, M. H., and Stephen Greenblatt (eds.). *The Norton Anthology of English Literature*. Eighth edition. Volume 2. New York and London: W. W. Norton, 2006.
- Amis, Martin. *Time's Arrow*. Edición recomendada en el curso virtual.
- Byatt, Antonia S. *Possession*. Edición recomendada en el curso virtual.
- Kureishi, Hanif. “My Son the Fanatic”. Edición recomendada en el curso virtual.
- Rushdie, Salman. “The Prophet’s Hair”. Edición recomendada en el curso virtual.

Además de los materiales proporcionados por el equipo docente y accesibles a través del curso virtual (plataforma aLF).

RECURSOS NECESARIOS PARA LA TUTORÍA

Proyector	
Pizarra	
Pizarra digital	
Vídeo	
Otros	

HORARIO DE TUTORÍAS

Día: miércoles

Hora: 16.00

Aula: locutorio B / Asignatura intercampus (en línea)

PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE TUTORÍAS

TUTORÍA 1: 19/02/2020

Contenidos: Presentación de la materia, criterios de evaluación, PEC, información sobre el programa mentor up.

Materiales:

Curso Virtual	Unit 1: The Postmodern Turn: Introduction and Brief Account of the Postulates of Postmodernism. Hutcheon, Linda. "The Postmodern Problematizing of History". <i>English Studies in Canada</i> 14.4 (1988): 365-382.
---------------	--

TUTORÍA 2: 04/03/2020

Contenidos:

Teóricos	Unit 1: The Postmodern Turn: Introduction and Brief Account of the Postulates of Postmodernism.
----------	---

Materiales:

Curso Virtual	Hassan, Ihab. "From Postmodernism to Postmodernity: The Local/Global Context". <i>Philosophy and Literature</i> 25.1 (2001): 1-13.
---------------	--

TUTORÍA 3: 11/03/2020

Contenidos:

Teóricos	Unit 2: The Novel as Exploration of the "Great Whirlwind of Change".
----------	--

Materiales:

Curso Virtual	Online textbook: Antonia S. Byatt. Antonia S. Byatt. <i>Possession</i> . London: Chatto & Windus, 1990 (or subsequent reprints).
---------------	---

TUTORÍA 4: 18/03/2020

Contenidos:

Teóricos	Unit 2: The Novel as Exploration of the “Great Whirlwind of Change”.
----------	--

Materiales:

Curso Virtual	Online textbook: Antonia S. Byatt. Antonia S. Byatt. <i>Possession</i> . London: Chatto & Windus, 1990 (or subsequent reprints).
------------------	---

TUTORÍA 5: 25/03/2020

Contenidos:

Teóricos	Unit 2: The Novel as Exploration of the “Great Whirlwind of Change”.
----------	--

Materiales:

Curso Virtual	Online textbook: Martin Amis. Martin Amis. <i>Time’s Arrow</i> . London: Penguin, 1991 (or subsequent reprints).
------------------	---

TUTORÍA 6: 01/04/2020

Contenidos:

Teóricos	Unit 2: The Novel as Exploration of the “Great Whirlwind of Change”.
----------	--

Materiales:

Curso Virtual	Online textbook: Martin Amis. Martin Amis. <i>Time’s Arrow</i> . London: Penguin, 1991 (or subsequent reprints).
------------------	---

TUTORÍA 7: 15/04/2020

Contenidos:

Teóricos	Unit 3: From Canonical English to Multicultural British: Reworking the Canon.
----------	---

Materiales:

Curso Virtual	Online textbook: Salman Rushdie. Salman Rushdie. “The Prophet’s Hair”.
------------------	---

TUTORÍA 8: 22/04/2020

Contenidos:

Teóricos	Unit 3: From Canonical English to Multicultural British: Reworking the Canon.
----------	---

Materiales:

Curso Virtual	Online textbook: Hanif Kureishi. Hanif Kureishi. "My Son the Fanatic".
---------------	---

TUTORÍA 9: 29/04/2020

Contenidos:

Teóricos	Unit 4: Drama in the Sixties and Seventies: Anger and Counter Culture.
----------	--

Materiales:

Curso Virtual	Online textbook: Harold Pinter. Harold Pinter. <i>The Dumb Waiter</i> (1960). In M. H. Abrams et al., eds. <i>The Norton Anthology of English Literature, vol. II</i> . New York: Norton, 2000 (7th ed.), pp. 2594-2616.
---------------	---

TUTORÍA 10: 06/05/2020

Contenidos:

Teóricos	Unit 4: Drama in the Sixties and Seventies: Anger and Counter Culture.
----------	--

Materiales:

Curso Virtual	Online textbook: Harold Pinter. Harold Pinter. <i>The Dumb Waiter</i> (1960). In M. H. Abrams et al., eds. <i>The Norton Anthology of English Literature, vol. II</i> . New York: Norton, 2000 (7th ed.), pp. 2594-2616.
---------------	---

TUTORÍA 11: 13/05/2020

Contenidos:

Teóricos	Unit 5: Poetry after World War II.
----------	------------------------------------

Materiales:

Curso Virtual	Online textbook: pp. 188-258.
---------------	-------------------------------

	<p>Ted Hughes: “Hawk Roosting” (online textbook, p. 194); “Wind”, “Relic” “Pike”, “Examination at the Womb Door”, “Daffodils” (<i>Norton Anthology</i>, pp. 2587-2593).</p> <p>Sylvia Plath: “The Disquieting Muses” (fragment; online textbook, p. 202), “Balloons” (online textbook, p. 203), “The Beekeeper’s Daughter” (fragment; online textbook, p. 205), “Daddy” (www.allpoetry.com/poem/8498495-Daddy-by-Sylvia-Plath), “Lady Lazarus” (www.allpoetry.com/poem/8498497-Lady-Lazarus-by-Sylvia-Plath), “Child” (online textbook, p. 208).</p> <p>Tony Harrison: “Newcastle is Peru” (fragment; online textbook, p. 213), “Allotments” (fragment; online textbook, p. 214), “Heredity”, “National Trust”, “Book Ends”, “Long Distance”, “Turns”, “Marked with D.” (<i>Norton Anthology</i> 2764-2767).</p>
--	--

TUTORÍA 12: 20/05/2020

Contenidos:

Teóricos	Unit 5: Poetry after World War II.
----------	------------------------------------

Materiales:

Curso Virtual	<p>Benjamin Zephaniah (all page numbers refer to the online textbook): “Dis poetry” (226), “White Comedy” (228), “Terrible World” (229), “The Death of Joy Gardner” (fragment; 229), “Introductory Chat” (fragment, 230).</p> <p>Grace Nichols (all page numbers refer to the online textbook): “Wherever I Hang” (251), “My Gran Visits England” (fragment; 247), “Skin Teeth” (248), “Thoughts drifting through the fat black woman’s head while having a full bubble bath” (249).</p> <p>John Agard: “Listen Mr Oxford don” (online textbook, p. 243).</p> <p>Fred D’Aguiar: “Letter from Mama Dot” (fragment; online textbook, p. 253), “Mama Dot” (online textbook, 255), “The Ballad of the Throwaway People” (online textbook, 256).</p>
---------------	---

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA:

Criterios de evaluación: pueden consultarse en la guía de estudio de la asignatura, bajo el epígrafe titulado *Sistema de Evaluación* (p. 25).

Fecha de entrega: 30 de abril de 2020

Fecha de corrección (aprox.): 15 de mayo de 2020